

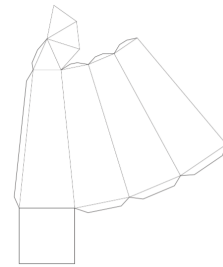
Arbeidsperiode: Uke 34 - 37 Innlevering del 1 - 3: torsdag 13.september 2016

## ”Obelisk” Del 3 (fase 9 – 15)

### OPPDRAG: Utforme en dekorativ obelisk

Med bakgrunn i forarbeidet fra del 1 og 2 skal du nå formgi din egen obelisk basert på følgende rammer:

- Obelisk bygges etter utdelt mal ”Obelisk large version” av svart kartong i A2
- Teknikk: Falset, limt og modifisert ved hjelp av grunnformer gjennom, inn i og ut av formen, max utbygging 1 cm
- Materialer: Hovedform i svart kartong, inn- og utbygging foret med kraftpapir eller annet papir med dekorative, kontrastfylte og varierte parallelle linjer (jmf.øvelsene i del 1)



#### Fase 9: Skisser form

Start med å tegne enkle formskisser til ulike løsninger. Monter skissene på A3 tegnepapir, 3 cm marg. Marker hvilken skisse du vil jobbe videre med. Overskrift: **Formskisser**

#### Fase 10: Dummy

Lag en enkel dummy av valgt formskisse i tegnepapir. Foto av denne limes på A3 tegnepapir med marg. Overskrift: **Dummy obelisk**

#### Fase 11: Bygget sluttprodukt

Bruk svart kartong for å bygge obelisken og kontrastfarget papir på innsiden. Husk at sammenføyningene ikke skal være synlige og vær nøye med byggingen, det skal være kvalitet. Skriv navn og klasse med blyant på undersiden.

#### Fase 12: Fotografer og redigere

Obelisken fotograferes og settes inn i ditt eget nærmiljø ved hjelp av Photoshop. Begrunn plasseringen. Leveres i JPG-format på minnepinnen til faglærer. Printes også ut i A4 og monteres på A3 format med 3 cm marg i heftet. Overskrift: **Obelisk i mitt nærmiljø**

#### Fase 13: Forklar følgende ord

Skriv en kort forklaring på hvert begrep og illustrert dette ved hjelp av enkel tegning eller foto. Bruk A3 tegnepapir, liggende format, 3cm marg. Overskrift: **Forklar følgende ord, del 1**

- *Kunst*
- *Design*
- *Arkitektur*

- *Organisk*
- *Geometrisk*
- *Flate*
- *Kontur*
- *Punkt*
- *Linje*
- *Parallell*
- *Tekstur*
- *Struktur*
- *Kontrast*
- *Tung/lett strek*
- *2D – todimensjonal*
- *3D – tredimensjonal*
- *Grunnformer*
- *Skisse*
- *Dummy*
- *Fals, å false*
- *Skulptur*
- *Landart - Stedskunst*
- *A4-format*
- *Stående og liggende format*

#### **Fase 14: Egen vurdering**

Skriv en kort oppsummering av hele prosessen til slutt; f.eks hva du har lært og hvordan du likte oppgaven. Overskrift: **Egen vurdering**

#### **Fase 15: Presentasjon**

Dokumentasjonen fra del 2 og 3 samles sammen med arkene fra del 1. Gjør ferdig for- og bakside (se del 1, fase 5). Prossesheftet sys sammen med japansk bokbindingsteknikk og leveres til lærer. Obelisken settes sammen med alle klassens obelisker til en installasjon på tilvist plass.

**Vurdering på oppgaven:** *Hele oppgaven blir en del av vurderingsgrunnlaget i faget Design og arkitektur 1. Vektlegging:*

- **Prosseshefte:** *Orden, innhold og tydeliggjøring av prosessen*
- **Ferdig produkt:** *Helhet, originalitet, selvstendighet, komposisjon, valg av form, bruk av digitalt program, arbeidsinnsats og vanskelighetsgrad*

*Vurderingskriterier, basert på kompetansemål i læreplanen, finner du på eget vurderingsskjema.*

## Kompetansemål fra læreplanene :

### Design og arkitektur 1

**Design, produksjon og presentasjon** : Hovudområdet inneber arbeid med skisser, produksjon av prototyper og modellar både to- og tredimensjonalt. Å arbeide med større og mindre prosjekt som skal ferdigstillast slik at dei kan kommunisere og bli forstått av andre, inngår i hovudområdet. Vidare inngår bruk av omgrep. Hovudområdet omfattar òg bruk av digitale verktøy for å presentere idear både visuelt og verbalt.

Målet er at eleven skal kunne:

- utarbeide ein presentasjon som visualiserer og forklarar forslag til løysningar på eit tenkt oppdrag

**Design- og arkitekturhistorie** : Hovudområdet design- og arkitekturhistorie omhandlar korleis samfunnsutviklinga har prega utviklinga av gjenstandar og våre fysiske omgjevnader. Korleis dette kjem til uttrykk i ulike epokar, nasjonalt og internasjonalt, står sentralt i hovudområdet. Produkt, gjenstandar og bygningar skal studerast i høve til identitet og kontekst. Hovudområdet vektlegg mellom anna å beskrive, analysere og vurdere form, uttrykk, funksjon, materialbruk og signalverdi.

Målet er at eleven skal kunne:

- gjere greie for hovudtrekk i vestleg gjenstandskultur fram til 1600-talet og gi døme på korleis arven frå antikken har hatt innverknad på formspråket

### Kunst og visuelle virkemidler 1

**Visuelle verkemiddel** : Hovudområdet omfattar arbeid med grunnleggjande, visuelle verkemiddel. Å beherske reiskapar og teknikkar, drøfte estetiske, kontekstuelle og innhaldsmessige sider ved eigne og andre sine form- og biletuttrykk inngår i hovudområdet.

Målet er at eleven skal kunne:

- kjenne til og bruke fagomgrep knytte til arbeid med visuelle verkemiddel, materiale og teknikkar

**Materiale, uttrykk og teknikkar** : Hovudområdet omfattar arbeid med teikning, måling, skulptur og installasjon. I hovudområdet inngår eksperimentering med ulike uttrykksformer knytte til fargar, mønster, ornament og skrift i to- og tredimensjonalt arbeid. Hovudområdet inneheld formidling av bodskap og meiningsinnhald, og vurdering av eige arbeid. Det same gjeld forståing av kva konteksten har å seie. Planlegging og formidling av eigne kunstnariske arbeidsprosessar og dokumentasjon ved hjelp av foto og digitale verktøy inngår i hovudområdet.

Målet er at eleven skal kunne:

- bruke foto og digitale verktøy for å dokumentere eigen arbeidsprosess
- bruke fagomgrep for å gjere greie for eigne val, og presentere og vurdere eit ferdig resultat
- bruke farge, form, teknikkar, materiale og reiskapar for å oppnå det ønskete uttrykket i to- og tredimensjonale arbeid